

La cathédrale-primatiale Notre-Dame-de-l'Annonciation de Nancy abrite un ensemble insigne d'orfèvrerie, dont le trésor de saint Gauzelin forme le joyau central.

L'évangélaire du même nom est constitué d'un manuscrit de 227 feuillets comprenant les quatre Évangiles et richement orné de lettrines et d'enluminures. Du premier tiers du IX<sup>e</sup> siècle, il fut pourvu au siècle suivant par saint Gauzelin, trente-deuxième évêque de Toul, d'une extraordinaire reliure, provenant peut-être de l'atelier de l'abbaye Saint-Maximin de Trèves.

Sur le plat supérieur, une croix d'or offre en son milieu une rosace ornée de cabochons en pâte de verre, grenats et émaux, où s'inscrit, dans un médaillon, la Vierge tenant un lys. Filigranes perlés et pierres précieuses décorent la croix et le cadre au pourtour, tandis que sur des plaques d'argent, entre les bras de la croix, sont gravés les quatre évangélistes.

Conservé dans une vitrine-coffre-fort à l'intérieur de la sacristie, le trésor de Nancy est rarement montré au public, deux ou trois fois par an. Outre le calice, la patène de saint Gauzelin (X<sup>e</sup> siècle), son anneau épiscopal, dont le caillou proviendrait de la lapidation de saint Étienne, le fonds s'orne de diverses pièces rares comme un peigne liturgique en ivoire du IX<sup>e</sup> siècle ou un grand calice rocaille rehaussé de perles, pierres précieuses et émaux représentant la passion du Christ.



*Panneaux: atelier Goudji; armoire: atelier Couliou.*

Sa richesse a amené le diocèse à vouloir l'offrir plus souvent à la contemplation dans une armoire forte qui serait elle-même une œuvre d'art. Les plus beaux objets y seraient exposés temporairement, en accord avec le calendrier liturgique. L'armoire prendra place dans la chapelle Saint-Gauzelin, derrière une grille de Jean Lamour, célèbre ferronnier de la Place Stanislas. Les panneaux décoratifs de ses portes ont été confiés à Goudji. Sur un arrière-plan architectural en calcaire, à gauche l'ange Gabriel portant un lys, à droite la fontaine de Vie, où deux colombes gardent un calice frappé de la croix de Lorraine. Argent, cristal de roche, nacre, pierres dures, fragment de marbre de la basilique d'Eudocie de Jérusalem, lieu du martyre d'Étienne, émaillent les deux scènes. ■

# BULLETIN DE DON

## JE FAIS UN DON\*

30 €     50 €     100 €     500 €  
 Autre montant .....€

## JE SOUHAITE QUE MON DON SOIT UTILISÉ POUR

Œuvre     Édifice     La Sauvegarde de l'Art Français

Nom de l'œuvre / édifice : La création de l'armoire forte du Trésor de la cathédrale de Nancy.....

Nom de la commune et du département : Nancy (54).....

## MES COORDONNÉES

Particulier     Entreprise

Société ..... N° siret .....

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

Pays .....

Téléphone ..... Mail .....

## MARCHE À SUIVRE

### Règlement par chèque bancaire

Merci d'adresser votre chèque accompagné de ce bulletin à l'ordre de **La Sauvegarde de l'Art Français**,  
**Adresse:** 22 rue de Douai, 75009 Paris  
**Tel:** 01 48 74 49 82

Le reçu fiscal sera établi à l'attention de l'émetteur et envoyé à l'adresse figurant sur le chèque.

\*La Sauvegarde de l'Art Français est une Fondation reconnue d'utilité publique. Les dons effectués au profit de ses actions sont déductibles d'impôts.

- **Particuliers:** votre don vous donne droit à une réduction fiscale de 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable au titre de l'IR et de 75% dans la limite de 50000€ au titre de l'IFI.

- **Entreprises:** votre don vous donne droit à une réduction fiscale de 60% du don dans la limite de 5% du chiffre d'affaire.

Ce bulletin est un contrat d'adhésion: les termes doivent être acceptés dans leur globalité. Si l'une des mentions ne vous convient pas, vous devez renoncer à l'opération de souscription. Le fait de rayer l'une des mentions n'a aucun effet juridique.

La Fondation La Sauvegarde de l'Art français s'engage à reverser l'intégralité du montant du don au projet déduction faite de la somme de 5% correspondant aux frais de gestion. J'accepte que le montant de mon don soit réaffecté à un autre projet de sauvegarde du patrimoine soutenu par la Fondation ou à ses frais de fonctionnement si, à la date de la réception du présent bulletin, l'objectif de collecte prévu par la Convention de souscription liant le propriétaire de l'œuvre / édifice et la Fondation était atteint ou si, à cette date, ladite Convention était résiliée.

Conformément à la loi informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 relative aux fichiers, à l'informatique et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, dont nous sommes les seuls destinataires. Les informations recueillies sont nécessaires à la gestion de votre don. Elles font l'objet d'un traitement informatique par la Fondation à qui elles sont exclusivement destinées. **Le cas échéant, seul le propriétaire de l'œuvre / édifice ou la personne en charge du projet de restauration que vous avez décidé de soutenir peut être destinataire des informations contenues sur ce bulletin; toutefois si vous ne souhaitez pas que nous lui communiquions vos coordonnées et le montant du don, cochez cette case:**

Date .....

# L'évêché de Nancy et de Toul

## La Fondation Sauvegarde de l'Art français

avec le soutien de  
l'association Art sacré II

présentent

## PROJET D'ARMOIRE FORTE POUR L'EXPOSITION DU TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE NANCY



Évangélaire de saint Gauzelin (IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles)